

PAD Paris 2026 : L'Envol Solaire de la Galerie Gaïa & Romeo



Sous les tentes blanches du PAD Paris au Jardin des Tuileries au coeur de Paris, l'effervescence est palpable. Mais au stand de la **Galerie Gaïa & Romeo**, le temps semble avoir pris une autre texture : celle, granuleuse et vibrante, de la terre cuite. Pour cette édition 2026, la jeune galerie cofondée par **Frédéric Cassin et sa filleule Antoinette Monnier** frappe fort en consacrant son espace à l'**âge d'or de la céramique italienne des années 1950 à 1970**.

Un héritage en mouvement

L'histoire de Gaïa & Romeo est d'abord celle d'une transmission. Après avoir bâti une collection de référence pendant plus de vingt ans et orchestré une vente historique chez Christie's en 2024, **Frédéric Cassin** ne se contente plus de conserver : il veut faire circuler. Le nom même de la galerie, clin d'oeil à ses petits-enfants, unit la terre originelle (Gaïa) à un imaginaire méditerranéen solaire.



Salvatore Meli, 'Sculpture', Céramique émaillée blanc, jaune, bleu et noir, 1963, Signé Meli, pour Gallery Gaia&Romeo @Jules et Antoinette Monnier

" **La céramique n'est pas un art mineur ou décoratif, c'est un langage sculptural à part entière,**" semble clamer chaque pièce exposée. Ici, le " Made in Italy" n'est pas une étiquette, mais une philosophie du geste et de la liberté retrouvée après-guerre.

La conquête du monumental

L'exposition impressionne par son audace spatiale. Loin des bibelots de cheminée, la **sélection de 27 oeuvres** explore la dimension architecturale du médium. Les figures de proue à découvrir sur le stand :

Guido Gambone : Le poète de la couleur et de l'héritage amalfitain. **Photo en une** : Guido Gambone, 'Sculpture Forme Libre', Céramique émaillée jaune, bleu, blanche, brun profond, orange et rouge, 1955 - 1965, Marquée à l'ane et signée Gambone Italy, pour Gallery Gaia&Romeo @Jules et Antoinette Monnier.

Salvatore Meli : L'alchimiste sicilien qui marie archaïsme et modernité, impose son génie avec un panneau mural colossal et une sculpture dépassant le mètre de large.



Salvatore Meli, 'Vase à pointes', Céramique émaillée vert olive profond, décor de personnages nageants jaunes, 1950. Signé Meli-Roma, pour Gallery Gaia & Romeo @Jules et Antoinette Monnier

Carlo Zauli : Le maître de l'école de Faenza nous plonge dans une abstraction cubiste avec une oeuvre murale de plus d'un mètre vingt.



Carlo Zauli 'Panneau mural' Céramique émaillée bleu et décor géométrique, Signée, 1964, Gallery Gaia & Romeo @Xavier Defaix et Antoinette Monnier

Nino Caruso : Le visionnaire qui a transformé la céramique en module architectural.



Nino Caruso, 'Plat', Céramique émaillée bleu et décor de personnage moutarde, signée et datée, 1956, pour Gallery Gaia&Romeo @Xavier Defaix et Antoinette Monnier

Tradition italienne et écrin digital

La véritable prouesse de Gaïa & Romeo réside dans son dialogue entre les époques. Si les oeuvres célèbrent le génie de Guido Gambone, Lino Bersani ou Nino Caruso, la mise en scène, elle, appartient résolument au XXI^e siècle.

La galerie propose une expérience digitale immersive. Grâce à des dispositifs de projection et une scénographie pensée comme un outil de narration, les émaux profonds et les volumes amples de l'après-guerre retrouvent une résonance contemporaine immédiate. Ce n'est plus une exposition de vestiges, mais une rencontre vibrante avec une modernité qui n'a pas pris une ride.

Une étape indispensable pour tout collectionneur ou amateur de design souhaitant comprendre pourquoi l'Italie reste, encore aujourd'hui, le coeur battant des arts du feu. www.gaiaromeo.art



Affiche PAD Paris 2026

Focus sur le PAD Paris 2026 : le Design en majesté

Du 9 au 12 avril 2026, le Jardin des Tuileries redevient l'épicentre mondial du Design avec la **28ème édition du PAD Paris, regroupant objets, mobilier, joaillerie et céramique.**

Premier salon au monde dédié au Design, cet événement est devenu le rendez-vous incontournable des collectionneurs, architectes et passionnés de l'art de vivre.

Le PAD réunit cette année **près de 80 galeries françaises et internationales** parmi les plus prestigieuses. Sa force ? Créer un dialogue unique entre arts décoratifs historiques, design contemporain et artisanat d'exception, où chaque stand rivalise d'audace scénographique.

Véritable cabinet de curiosités, le salon ne se contente pas d'exposer : il définit les tendances de demain, porté par un **jury prestigieux présidé par l'architecte d'intérieur Laura Gonzales**, qui récompense chaque année l'excellence, la transmission et l'innovation. Trois prix seront décernés, celui du Stand, du Design Contemporain et du Design Historique.

C'est dans ce cadre privilégié que la Galerie Gaïa & Romeo a choisi de dévoiler pour sa première participation, une collection exceptionnelle de céramiques italiennes, affirmant une fois de plus la **vocation du PAD : célébrer le beau dans toute sa diversité.**

PAD Paris 2026, du 9 au 12 avril 2026, au Jardin des Tuileries, Paris 1er. 9 avril : Journée VIP / Collectors (sur invitation ou billet spécifique 100 €), VIP Opening : 75 €. **Du 10 au 12 avril** : Ouverture au public de 11h à 19h. Entrée Plein Tarif : 30 € ; **Moins de 15 ans : Gratuit.**

www.padesignart.com